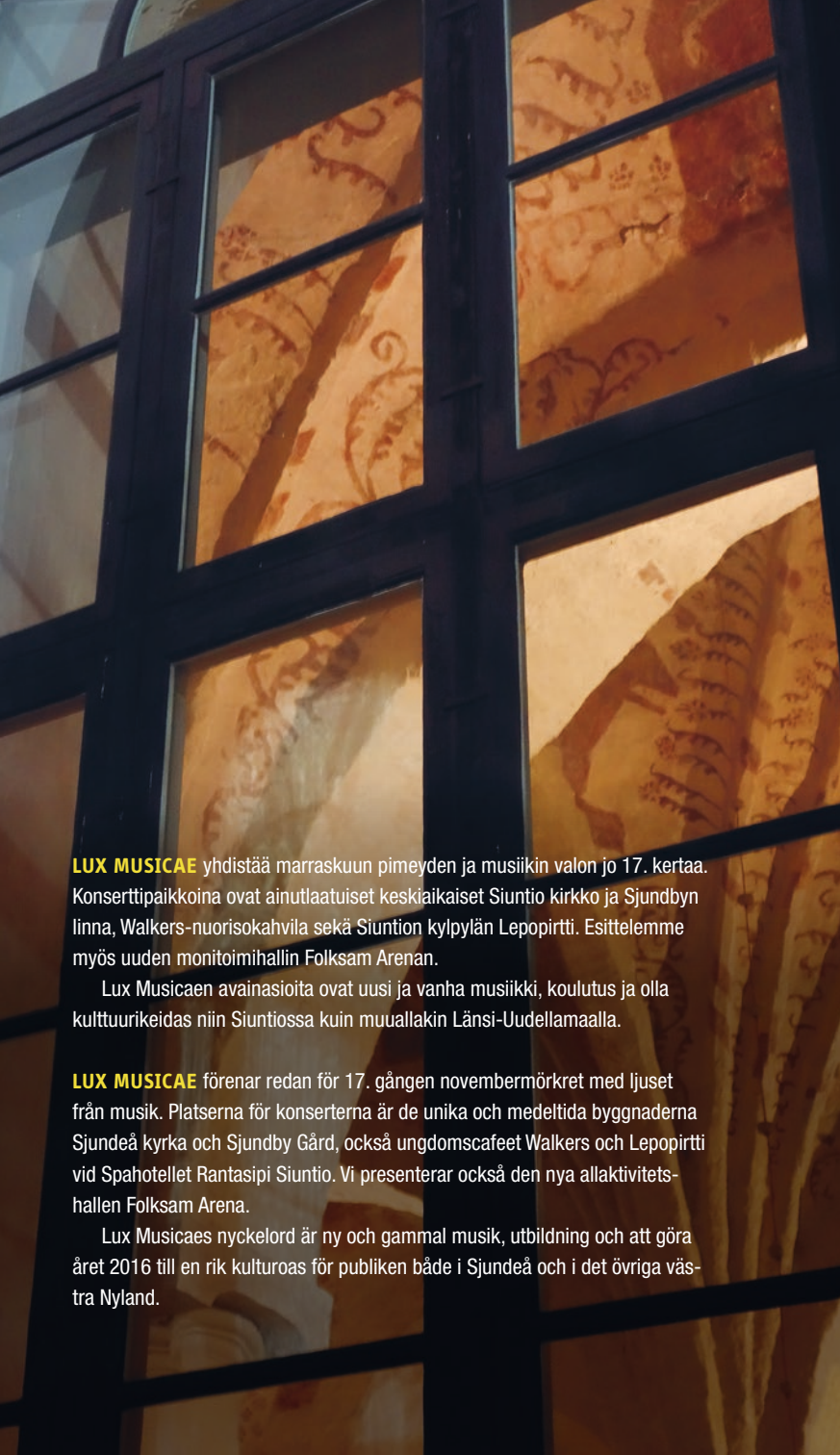


17 LUXMUSICAE
• 12.-20.11.2016

**KÄÄNNE
BRYTNING**



LUX MUSICAE yhdistää marraskuun pimeyden ja musiikin valon jo 17. kertaa. Konserttipaikkoina ovat ainutlaatuiset keskiaikaiset Siuntio kirkko ja Sjundbyn linna, Walkers-nuorisokahvila sekä Siuntion kylpylän Lepopirtti. Esittelemme myös uuden monitoimihallin Folksam Arenan.

Lux Musicaen avainasioita ovat uusi ja vanha musiikki, koulutus ja olla kulttuurikeidas niin Siuntiossa kuin muuallakin Länsi-Uudellamaalla.

LUX MUSICAE förenar redan för 17. gången novembermörkret med ljuset från musik. Platserna för konserterna är de unika och medeltida byggnaderna Sjundeå kyrka och Sjundby Gård, också ungdomscaféet Walkers och Lepopirtti vid Spahotellet Rantasipi Siuntio. Vi presenterar också den nya allaktivitetshallen Folksam Arena.

Lux Musicaes nyckelord är ny och gammal musik, utbildning och att göra året 2016 till en rik kulturoas för publiken både i Sjundeå och i det övriga västra Nyland.

Tapahtuman järjestää

SIUNTIO SOI RY

– **MUSIK I SJUNDEÅ RF**

Tekstit/Texter

**KIMMO HAKOLA, ARJA ALHO,
MARIA LINDÉN**

Graafinen suunnittelu ja taitto

/ grafisk design och layout

KALLO WORKS / TEPPO JÄNTTI

Paino/tryckeri

HANNUN TASAPAINO

SIUNTIO on elinvoimainen, ihmisenkokoinen kunta läntisellä Uudellamaalla. Meri, kulttuurimaisemat ja pääkaupungin läheisyys sekä vireät asukkaat ja yhdistykset ovat Siuntion elinvoimatekijöitä. Uskon, että näiden tekijöiden vaikutus entisestään kasvaa, kun sekä vapaa-ajan että laadukkaan ja turvallisen asuinympäristön merkitys entisestään korostuu.

Lux Musicae -tapahtuma on kunnioitettava ponnistus Siuntion yhteisöltä, joka on valinnut ajan-kohtaisen teeman ”käänteeseen”. Se koskettaa monia turvapaikanhakijoita sekä myös siuntiolaisia. Yksi merkittävä käänne Siuntiossa oli parenteesin eli Neuvostoliiton vuokra-ajan loppuminen 60 vuotta sitten, noin 40 vuotta ennen sopimuksen päättymistä. Jokainen voi kuvitella, kuinka merkittävä vaikutus kyseisellä käänteellä oli Siuntion elinvoiman tekijöihin ja alueelta evakossa olleille. Tämänvuotinen ohjelmisto loihii meille valon ja musiikin avulla aistittavan käänteeseen, joka ei jätä ketään kylmäksi.

Syksyllä valon väheneminen ja luonnon äänien vaimentuminen luovat aisteillemme niukkuuden ympäristön.

Kunnan puolesta tahdon kiittää kaikkia Lux Musicaen tukijoita sekä aktiivisia kuntalaisia ja yhdistyksiä, jotka ovat mahdollistaneet tämän perinteisen 17. korkeatasoisen valon ja musiikin tapahtuman Lux Musicaen.

Tervetuloa viihtymään Siuntioon, vaikka pidemäksikin aikaa.



Juha-Pekka Isotupa

Siuntion

kunnanjohtaja

kommundirektör

i Sjundeå

SJUNDEÅ är en livskraftig kommun med mänskliga mått i västra Nyland. Faktorerna bakom Sjundeås livskraft är havet, kulturlandskapet och närheten till huvudstaden samt driftiga invånare och föreningar. Jag tror att påverkan av dessa faktorer kommer att öka ytterligare då betydelsen av fritid och en trygg boendemiljö med kvalitet ytterligare framhävs.

Evenemanget Lux Musicae är sjundeåföreningars aktningsvärda kraftansträngning nu med ett aktuellt tema ”förändring”. Det berör många asylsökande och också sjundeåbor. Slutet av parentesen var en betydelsefull förändringstid i Sjundeå då Sovjetunionens arrendetid avslutades för 60 år sedan cirka 40 år innan avtalet skulle löpa ut. Var och en kan föreställa sig vilken anmärkningsvärd inverkan detta gjorde på faktorerna bakom livskraften i Sjundeå och för dem som hade blivit evakuerade från området. Årets programutbud trollar med hjälp av ljus och musik fram en förändring som man känner och som inte lämnar någon oberörd.

På hösten då ljuset minskar och naturens ljud dämpas skapas en miljö som vi med våra sinnen knappt kan förnimma och som speciellt skärper våra sinnen.

På kommunens vägnar vill jag tacka alla dem som stöder Lux Musicae samt aktiva kommuninvånare och föreningar som har möjliggjort detta högklassiga musikevenemang med ljus och musik Lux Musicae för 17:de gången.

Välkomna att trivas i Sjundeå även för en längre tid.

Taiteelliselta

JOHTAJALTA



HISTORIA on täynnä käännekohtia, murroksia, jotka ovat dramaattisuudesta huolimatta vahvistaneet ihmiskuntaa: juuri siksi, että ne ovat muuttaneet maailmaa. Muutokseen kumuloituu aina paljon odotuksia ja energiaa, joka puhdistaa. Kaikesta emme voi ihmiskuntana olla ylpeitä, mutta uskon, ja toivon, että ihminen osaa myös korjata virheensä.

Elämme tällä hetkellä monia samanaikaisia historiaa muokkaavia tapahtumia; näiden suuntaa ja merkitystä voimme kauhun sekaisin tuntein vain arvailla. Edelleen haluan kuitenkin uskoa, että ihmisen ahneuden kyllästämisessä maailmassa halajaa ympärilleen lopulta kauneutta, rakkautta ja rauhaa.

LUX MUSICAE -festivaali on perinteisesti tuonut valon kaamoksen keskelle. Pimeänä vuodenaikana ovat aistit herkimmillään vastaanottamaan musiikillista ilosanomaa. Jos koskaan, niin aikoina, jolloin ihminen huutaa ympärillään tapahtuvien tragedioiden vuoksi *miksi!*, on musiikilla lohdun äidillinen syli avoin.

Vuosi 2017 tulee olemaan suurten historiallisten käänteiden juhluvuosi: uskonpuhdistaja **Martti Luther** julkaisi teesinsä Wittenbergin linnankirkon edustalla 500 vuotta sitten; Venäjän vallankumouksesta ja Suomen itsenäisyyden julistuksesta on kulunut ensi vuonna 100 vuotta.

LUX MUSICAE -festivaali ottaa rohkeasti eri-
oikeuden tarjota juhluvuoden aattohetkenä näkökulman näihin mullistaviin tapahtumiin. Kuulemme

eturivin muusikoiden, sellotaiteilija **Markku Luolajan-Mikkolan** ja viulutaiteilija **Kaija Saariketun** tulkitsemia **J. S. Bachin** sooloteoksia. **Markus Leikolan** ratkiriemukas musiikkisatiiri *Suuri ja mahtava* tuo neuvostoimperiumin seikkailut siuntiolaisille yllättävän lähelle.

Siuntio ei olekaan omassa historiassaan pienten asioiden äärellä: **Miina Sillanpään** syntymästä tulee tänä vuonna kuluneeksi 150 vuotta. Siuntiolla ja Sillanpäällä on luja yhteys. Palvelijattarien lomakodiksi perustettu Lepopirtti kasvoi Siuntion kylpyläksi. Hänen esimerkillisyyttään ja energiaansa juhlistetaan juuri Lepopirtissä pidettävällä konsertilla, jossa kuullaan neljä kantaesitystä, ja kolme tekstuaalista omistusta. Olkoon tämä osaltaan esimakua myös itsenäisyyden juhluvuoden teemoista.

Tässä vain joitakin nostoja festivaalin ohjelmasta! Tutki, tule ja tavoita uusi näkökulma elämään!

Kimmo Hakola
taiteellinen johtaja
konstnärlig ledare

Den konstnärliga

LEDAREN HAR ORDET

HISTORIEN är full av brytningspunkter som trots sin dramatik har stärkt mänskligheten: och just av den orsaken att de har förändrat världen. I förändringen kumuleras alltid stora förväntningar och mycket energi. Dethär är renande. Mänskligheten har inte orsak att vara stolt över alla förändringar men jag hoppas och tror att människan också kan korrigera sina misstag.

Vi lever just nu mitt i många händelser som formar historien: deras riktning och betydelse kan vi med skräckblandade känslor bara gissa oss till. Jag vill dock fortfarande tro att människan mitt i sin värld mättad av girighet, slutligen vill ha skönhet, kärlek och fred omkring sig.

LUX MUSICAE -festivalen har traditionellt fört in ljuset mitt i höstmörkret. Under den mörka tiden av året är sinnena mest känsliga för att ta emot musikens glädjebudskap. Nu om någonsin, under en tid då människan skriker *varför!* på grund av de tragedier som sker runt om oss, står musikens tröstande moderliga famn öppen.

År 2017 kommer att vara ett jubileumsår för stora historiska omvälvningar: för 500 år sedan publicerade reformatorn **Martin Luther** sina tesor framför slottskyrkan i Wittenberg; nästa år har det förflutit 100 år sedan den ryska revolutionen och Finlands självständighetsförklaring.

LUX MUSICAE -festivalen tar sig modigt privilegiet att på jubileumsårets afton bjuda på ett perspektiv



till dessa omvälvande händelser. Vi får höra främsta radens musiker cellokonstnär **Markku Luolajan-Mikkola** och violikonstnär **Kaija Saarikettu** tolka **J. S. Bachs** soloverk. **Markus Leikolas** spralliga musiksatir *Den stolta och måktiga* tar sovjetimperiets äventyr överraskande nära inpå sjundeåborna.

Sjundeå står inte heller i sin egen historieskrivning inför några små händelser: i år har det förflutit 150 år sedan **Miina Sillanpääs** födelse. Sjundeå och Sillanpää har en stark förbindelse. Lepopirtti som grundades som ett semesterhem för tjänarinnor växte till att bli Sjundeå bad. Hennes förebild och energi firas med en konsert just i Lepopirtti. Under konserten hör vi fyra uruppföranden och tre textuella dedikationer. Det här må å sin sida ge en försmak också för självständighetsjubileumsårets teman.

Här bara några lyft ur festivalens program! Undersök, kom och möt en ny synvinkel på livet!

LIPUT
BILJETTER



30/25/20/10 €
+ mahdolliset toimituskulut / ev. serviceavgifter

R-KIOSKEILTA voi ostaa ja lunastaa lippuja tapahtumanumeroa vastaan. Tapahtumanumero löytyy Lippupisteen konserttikohtaiselta sivulta

BILJETTER kan även köpas och lösas ut från R-kiosker med hjälp av ett evenemangsnummer som finns på Lippupistes hemsidor för konserten i fråga.

LIPPUJA MYYNNISSÄ MYÖS
BILJETTER KAN ÄVEN KÖPAS

- S-market, Siuntio/Sjundeå
- Rantasipi Siuntion kylpylä / Sjundeå bad

KONSERTTIPAIKAT
KONSERTPLATSERNA



HELPOSTI KONSERTTEIHIN
BUSSIKULJETUKSELLA

ILMOITTAUDU JA VARAA PAIKKA etukäteen:
info@luxmusicae.com.

PALUU, samaa reittiä konsertin päätyttyä.

	LA/LÖ 12.11.	SU/SÖ 13.11.
KIASMA, HELSINKI/HELSINGFORS	17.30	14.30
ESPOON KULTTUURIKESKUS, TAPIOLA ESBO KULTURCENTRUM, HAGALUND	17.50	14.50
JUNA-ASEMARAKENNUKSEN EDESTÄ, KIRKKONUMMI FRAMFÖR STATIONSBYGGNADEN, KYRKSLÄTT	18.10	15.10
BUSSIPYSÄKKI. SIUNTION ASEMA BUSSHÄLLPLATSEN, SJUNDEÅ STATION	18.25	18.25

LUX-BUFFET tarjolla kylpylässä lauantaina 12. ja 19.11.
klo 12–18 25 €/hlö.
Kysy myös majoituspakettia! 19.11. majoituksen ja lippupaketin (Lepopirtti ja Sjundby) ostaneille tarjoamme kuljetuksen Sjundbyn linnaan.

Tarkemmat tiedot / Noggrannare uppgifter www.rantasipi.fi/hotellit-ja-kylpylat/siuntion-kylpyla

FÄRDAS ENKELT TILL
KONSERTERNA MED
BUSSTRANSPORT

ANMÄL DIG OCH BOKA EN PLATS på förhand:
info@luxmusicae.com.

BUSSTRANSPORT tillbaka samma rutt efter konserten.

AVAIN-LINJAT/NYCKELLINJE	SU/SÖ 20.11.
LINJA-AUTOASEMA, LOHJA BUSSTATIONEN, LOJO	15.00
SUITIANTIE / SVIDJAVÄGEN	
FOLKSAM ARENA	15.30

PÅ BADET serveras en Lux-buffet lördag 12. och 19.11.
kl. 12–18 25 €/pers.
Fråga mera om vårt övernattningspaket! Vi bjuder på transport till Sjundby gård för dem som köpt ett övernattnings- och biljettpaket för den 19.11. (Lepopirtti och Sjundby)

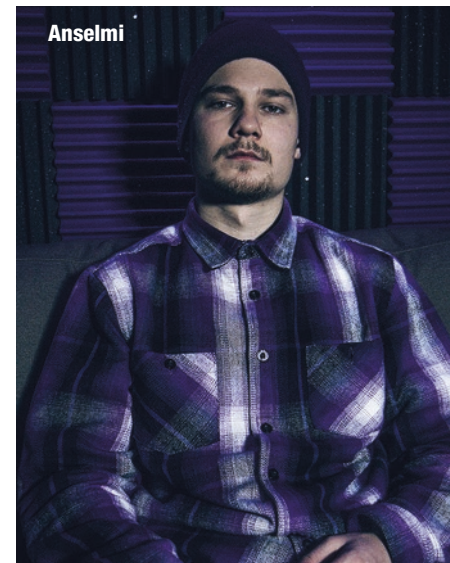
Etnorap! Etnorock! Rapfolk!

– KOULUTUSPROJEKTI



MAROKKOLAISTAUSTAINEN ja nykyisin Helsingissä asuva **Hossni Boudali** on taiteilija ja monipuolinen muusikko, joka on tehnyt merkittävää koulutustyötä nuorten maahanmuuttajien parissa. Boudali toimi vuonna 2015 Suomen kehitys yhteistyön teemavuoden lähettiäänä yhdessä lauluja **Diandran** kanssa. Yhteistyö räppäri **Palefacen** kanssa on nostanut Boudalin suuren yleisön tietoisuuteen. Hän on myös ohjannut musiikko **Fela Kutin** elämästä kertovan musikaalin.

Boudali vetää ystäviensä kanssa työpajan siuntolaisten nuorten ja Harjullinnin nuorten turvapaikanhakijoiden kanssa. Kouluttajana on mukana myös Saksassa työskentelevä jazz-ammattilainen **Kirsti Alho** samoin kuin siuntolaisten hyvin tuntevat rap-artistit **Anselmi** ja **Vincento**. Työpajan tulokset esitellään Lux Musicaen konsertissa.



Anselmi



Hossni Boudali

www.youtube.com/watch?v=v9jh8cE3u-Q



Kirsti Alho



Vincento

HOSSNI TAVATTAVISSA

klo/kl 16

EtnoRap! EtnoRock! RapFolk!
workshop-loppukonsertti

Tule tutustumaan Hossni Boudaliin ja hänen työtapansa!

Arja Alho ja Boudali keskusteleivat musiikin eheyttävästä voimasta nuorten maahanmuuttajien kanssa tehdyn työn parissa.

HOSSNI BOUDALI med rötter i Marocko bor i Helsingfors och verkar som en mångsidig konstnär och musiker. Han har gjort ett stort utbildningsarbete bland unga invandrare. Boudali var tillsammans med sångaren **Diandra** ambassadör för temaåret för Finlands utvecklingssamarbete år 2015. Samarbetet med rap-artisten **Paleface** har lyft fram Boudali för den stora allmänheten. Han har också registrerat en musikal om musikern **Fela Kutins** liv.

Boudali leder tillsammans med sina vänner en workshop för sjundeåringar och unga asylsökande från Harjullinna. Jazz-proffset **Kirsti Alho** som arbetar i Tyskland är med som utbildare. Också rap-artisterna **Anselmi** och **Vincento** som är välkända bland sjundeåringarna är med som ledare. Resultatet av workshopen presenteras under Lux Musicae konserten.

Aika ja ikuisuus

MARKKU LUOLAJAN-MIKKOLA on merkittävä suomalainen sellisti ja gamban soittaja, joka on luonut kiitetyn kansainvälisen uran erityisesti vanhan musiikin tulkitsijana.

Luolajan-Mikkola on esiintynyt resitaali- ja kamarimusiikkona 1990-luvulta lähtien. Hänellä on meneillään Peregrinatio -kiertueprojekti, jonka kuluessa hän esittää **J. S. Bachin** soolospellosarjat sekä viulusonaatit ja -partitat sellolle sovitettuna Suomen keskiaikaisissa kirkkoissa.

KONSERTTISARJAAN liittyy vahvasti pyhiinvaelluksen perinne. Siihen kuuluu sivistys, virkistys, spiritualiteetin rakentuminen, pyhillä paikoilla kulkeminen ja itsetutkiskelu. Lähes 80 konserttia kattava kiertue jatkuu vuoteen 2017 ja se kunnioittaa paitsi Bachia myös reformaatiota.



LUOLAJAN-MIKKOLAN sello on harvinaisuus, sillä siinä on tavallisten sellon kielten ohella myös e-kieli, mikä tuo soittimeen aivan omanlaisensa äänialueen ja soinnin. Bach sävelsi konsertissa kuuluvan VI soolospellosarjan juuri viisikielisel-le soittimelle.

Markku Luolajan-Mikkola valmistui 1983 Sibelius-Akatemiasta instrumenttinaan moderni sello. 1992 hän suoritti Haagin kuninkaallisessa konservatoriossa jatkotutkinnot sekä gambasta että barokkisellosta. Häntä ovat opettaneet ja ohjanneet **Arto Noras, Jaap Ter Linden** ja **Wieland Kuijken**. Luolajan-Mikkola on myös levyttänyt runsaasti.

KONSERTIN KESTO / KONSERTENS LÄNGD

1 h 10 min

Ei väliaikaa / Ingen paus

J. S. Bach – mestari, säveltäjien säveltäjä Jumalan armosta / J. S. Bach – mästare, kompositörernas kompositör av Guds nåd

Ennen konsertin alkua Kimmo Hakola pohtii Bachin vaikutusta länsimaisen musiikin historian kaanonissa. / Före konserten resonerar Kimmo Hakola över Bachs inflytande på den västerländska musikhistorien i kanon.



Tid och evighet

MARKKU LUOLAJAN-MIKKOLA är en framstående finländsk cellist och gambaspelare. Han har gjort en internationell karriär speciellt som tolkare av gammal musik.

Luolajan-Mikkola har uppträtt som resital- och kammarmusiker från och med 1990-talet. Som bäst pågår ett Peregrinatio -turnéprojekt, under vilket han uppför **J. S. Bachs** solocelloserier samt violinsonater och -partior arrangerade för cello i finländska medeltida stenkyrkor.

TILL KONSERTSERIEN förknippas starkt traditionen av pilgrimsvandring. Till detta hör bildning, rekreation, uppbyggandet av spiritualiteten, vandringar på heliga platser och självrannsakan. Turnén som omfattar nästan 80 konserter pågår till år 2017 och sker till ära av Bach men också till reformationens ära.

LUOLAJAN-MIKKOLAS cello är en raritet. Den har förutom de vanliga strängarna också en e-sträng. Det här ger instrumentet ett alldeles unikt ljudområde och en unik klang. Bachs VI solocelloserie som uppförs på konserten tonsattes uttryckligen för ett femsträngt instrument.

Markku Luolajan-Mikkola blev färdig från Sibelius-Akademien år 1983. Hans instrument är modern cello. År 1992 presterade han fortsatta studier vid det kungliga konservatoriet i Haag för både gamba och barockcello. Han har fått undervisning och handledning av **Arto Noras, Jaap Ter Linden** och **Wieland Kuijken**. Luolajan-Mikkola har också gjort rikligt med inspelningar.

www.luolajan-mikkola.fi

Valo

SAKSOFOONISTI-HUILISTI Sakari Kukko on tunnettu ja tunnustettu suomalainen muusikko, joka yhdistää ja ylittää musiikin eri tyylejä ja lajeja tavalla, joka saa kriitikotkin myhäilemään ja kiittämään.

Maailmanmusiikkiryhtyeen Piirpauken perustajana ja vetäjänä tunnettu Kukko lähestyy nyt virsiä uudesta näkökulmasta. Kukko toi menestyksellisesti suomalaisiin virsiin jazztulkintaa jo vuonna 2001 ilmestyneellä huikean arvostelumenestyksen saaneella Virret-levyllään.

SAKSOFOONIST-FLÖJTISTEN Sakari Kukko är en känd och erkänd finländsk musiker som sammanför olika musikstilar och överskrider gränserna mellan stilar på ett sätt som får kritikerna att mysas och prisa.

Kukko har grundat och leder världsmusikbandet Piirpauke och är känd för att närma sig psalmer från en ny infallsvinkel. Han förde framgångsrikt fram en jazztolkning av finländska psalmer redan år 2001. Skivan Virret som han då utkom med, var en enastående kritikerframgång.



Sakari Kukko



Ulf Krokfors



Iro Haarla



Mika Kallio

SIUNTION pimenevää iltaa kirkastaa Valo-kvartetti, jossa soittavat Kukon lisäksi jazzmuusikot **Iro Haarla**, piano, **Ulf Krokfors**, basso ja **Mika Kallio**, rummut. Mukana on tuttujen virsien ohella myös eurooppalaisesta traditiosta kumpuavia virsitoisintoja.

Iro Haarla on Sibelius-Akatemiassa klassisen koulutuksen saanut pianisti, harpisti, säveltäjä ja sovittaja, joka sittemmin on luonut kansainvälisen uran eurooppalaisen vapaan jazzin artistina. Iro Haarla Quintetin toinen albumi palkittiin EMMA-palkinnolla parhaasta kotimaisesta jazzlevytyksestä 2011. Suo-

men Jazzliitto myönsi Haarlalle Yrjö-palkinnon 2006.

Ulf Krokfors on yksi kysytyimpiä jazzbasisteja Suomessa. Hän on soittanut mm. **Edward Vesalan** Sound & Furyssä ja Krakataussa ja tehnyt runsaasti yhteistyötä erityisesti Iro Haarkan, Sakari Kukon, **Juhani Aaltosen** ja **Henrik Otto Donnerin** kanssa.

Sibelius-Akatemian jazzosastolta valmistuneen Mika Kallion soittoa on aina määritellyt laaja-alaisuus, kuunteleva herkkyyks ja kyky saada rummut soimaan säestettävää kokoonpanoa rikastuttavalla tavalla. Kallio on saanut toisen palkinnon Monacon kansainvälisestä jazzsolistikilpailusta 1999.

www.sakarikukko.com

KONSERTIN KESTO / KONSERTENS LÄNGD
1 h 15 min

DEN MÖRKNANDE kvällen i Sjundeå lysas upp av kvartetten Valo. I kvartetten spelar utöver Kukko också jazzmusikerna **Iro Haarla**, piano, **Ulf Krokfors**, bas och **Mika Kallio**, trummor. Med bland de bekanta psalmerna finns också psalmrepriser ur den europeiska psalmtraditionen.

Iro Haarla är pianist, harpist, kompositör och arrangör och hon har fått en klassisk utbildning vid Sibelius-Akademien. Senare har hon gjort internationell karriär som artist inom fri europeisk jazzmusik. Iro Haarlas andra album Quintetens belönades med EMMA-priset som bästa inhemska jazzskivn-

spelning 2011. År 2006 fick Haarla Finlands Jazzförbunds Yrjö-pris.

Ulf Krokfors är en av Finlands mest efterfrågade jazzbasister. Han har spelat bl.a i **Edward Vesalas** Sound & Fury och i Krakatau samt gjort mycket samarbete speciellt med Iro Haarla, Sakari Kukko, **Juhani Aaltonen** och **Henrik Otto Donner**.

Mika Kallio som utexaminerats från Sibelius-Akademins jazzavdelning spelar på ett sätt som alltid har definierats av bredskalighet, lyssnande känslighet och en förmåga att få trummorna att ljuda så att de berikar ensemblen som ackompanjeras. Kallio har fått andra pris i den internationella jazzsolisttävlingen i Monaco år 1999.

Autuuden ja kumouksen kaikuja

J. S. BACHIN sooloviuluteokset kuuluvat viulukirjallisuuden suuriin, yksinäisiin ja vaativiin teoksiin. Niiden parissa taiteellinen kypsyys saa kauneimman ja vahvimman todistuksensa. Tulkkina näille teoksille on Taideyliopiston Sibelius-Akatemian pitkäaikainen viulunsoiton professori **Kaija Saarikettu**, joka kuuluu viulutaiteilijoidemme aateliin. Hän myös opettaa säännöllisesti mestarikursseilla kotimaassa ja ulkomailla ja on toiminut useiden kansallisten ja kansainvälisten viulukilpailujen tuomaristossa.

Kaija Saariketun konserttiohjelmisto painottuu klassis-romanttisiin teoksiin, mutta hänet tunnetaan myös uudemman musiikin tulkkina. Ensikonsertin hän piti vuonna 1978. Vuonna 1980 hän sai ensimmäisen sijan Kuopion viulukilpailussa ja oli finalistin kansainvälisessä Jean Sibelius -viulukilpailussa.

NUORI pianovirtuosi **Emil Holmström** ei pelkää yhdysvaltalaisen pianistisäveltäjän **Frederic Rzewskin** taistelulaulu-variaatiota teemasta *¡El pueblo unido jamás será vencido!* (Yhtenäistä kansaa ei voi koskaan voittaa), jotka ovat monen asiantuntijan mielestä 1900-luvun loisteliainta pianismia. Tunnin kestävä erittäin vaikea variaatio-sarja on laajuutensa ja haastavuutensa vuoksi harvoin kuultu kulttiteos!

Emil Holmström on tullut tunnetuksi musiikin sekatyöläisenä. Häntä voi kuulla mitä erilaisimmissa yhteyksissä isoista orkestereista kamarimusiisoinnin kautta hämäriin UG-iltamiin sekä toisinaan myös solistina. Hän haluaa nostaa kiinnostusta



Kaija Saarikettu

www.youtube.com/watch?v=q_mQiL19XmI



kulttuurihistoriaan, musiikin suhteeseen oman tyylikautensa ilmiöihin sekä erityisesti avantgardismiin kautta aikojen. Mikään traditio ei hänen mukaansa pysy hengissä ellei sitä taukoamatta arvioi uudestaan ja pyri luomaan uutta.

Holmström on valmistunut musiikin maisteriksi Sibelius-Akatemiasta. Emil Holmström ja hänen hattunsa ovat tuttuakin tutumpi näky kaikille Suomen musiikkiskeneä seuraaville.

Ekon av salighet och revolution

KONSERTIN KESTO / KONSERTENS LÄNGD

2 h

Sisältää väliajan / Innehåller paus

**Mitä on kumouksellisuus musiikissa?
/ Vad är revolutionärt inom musiken?**

Emil Holmström ja Kimmo Hakola keskustelevat aiheesta ennen konserttia. / Emil Holmström och Kimmo Hakola diskuterar temat före konserten.



Emil Holmström

J. S. BACHS verk för soloviolin hör till violinlitteraturens stora, ensamma och krävande verk. Med dem får den konstnärliga mognaden sitt vackraste och starkaste bevis. Dessa verk tolkas av den långvariga professorn i violinspel vid Konstuniversitetets Sibeliusakademi **Kaija Saarikettu**. Saarikettu hör till adeln bland våra violinkonstnärer. Hon undervisar också regelbundet på mästarurkurser i hemlandet och utomlands och har verkat som domare i många nationella och internationella violintävlingar.

Tyngdpunkten i Kaija Saarikettus konsertreper-toar ligger i klassisk-romantiska verk. Hon är dock också känd för sina tolkningar av nyare musik. Hon höll sin första konsert år 1978. År 1980 placerade hon sig på först plats vid violintävlingen i Kuopio och var finalist i den internationella Jean Sibelius -violintävlingen.

DEN UNGA pianovirtuosen **Emil Holmström** räds inte den amerikanska pianistkompositören **Frederic Rzewskis** kampsångsvariation av temat *¡El pueblo unido jamás será vencido!* (Ett enat folk kan aldrig övervinna). Många experter anser att den representerar 1900-talets mest glansfulla pianism. En mycket svår variationsserie av kultverket på en timme som på grund av sin omfattning och sina utmaningar sällan spelas.

Emil Holmström har blivit känd som en diversearbetare inom musikbranschen. Honom kan man höra i de mest mångformiga sammanhang, allt från stora orkestrar till kammarmusicerande och dunkla UG-kvällar och ibland också som solist. Han vill lyfta fram intresset för kulturhistoria, musikens förhållande till fenomen inom den egna stileran samt speciellt avantgardismen genom tiderna. Enligt honom hålls ingen tradition vid liv om man inte oavbrutet reviderar den och försöker skapa nytt.

Holmström är musikmagister från Sibelius-Akademien. Emil Holmström och hans hatt är en mer än känd syn för alla dem som följer Finlands musikgenre.

Naisen energia Kvinnans energi

HOMMAGE A MIINA SILLANPÄÄ

MIINA SILLANPÄÄN syntymästä on tänä vuonna tullut kuluneeksi 150 vuotta. Sillanpää oli paitsi ensimmäisiä kansanedustajia myös ensimmäinen naisministeri. Hän oli palvelijattarien edusnainen, joka edisti myös sosiaalista oikeudenmukaisuutta ja turvaa. Sillanpää perusti Siuntion kylpylän Lepopirtin palvelijattarien lomakodiksi.

LUX MUSICAE juhlistaa Sillanpäää neljällä kantaesityksellä. Kuulemme pianistina elämäntyönsä tehneen **Jaana Kärkkäisen** kolme kantaesitystä sekä viuluprofessori **Kaija Saariketun** triolle sävelletyn teoksen kantaesityksen. Molempia säveltäjiä leimaa Miina Sillanpään hengessä toteutettu unelmien täyttymys: oppia uusi ammatti! Opiskelulla, kovalla työllä ja järkähtämättömällä uskolla unelmien toteutumiseen on kaikki mahdollista!

KONSERTTIA rytmittävät **Tarja Halosen, Pirkko Lahden** ja **Arja Alhon** puheet Miinalle.

I ÅR har det förflutit 150 år sedan **Miina Sillanpääs** födelse. Sillanpää var en av våra första riksledamöter men förutom detta också vår första kvinnliga minister. Hon fungerade som tjänarinnornas taleskvinna och främjade också social rättvisa och socialskydd. Sillanpää grundade semesterhemmet för tjänarinnor, Lepopirten på Sjundeå bad.

LUX MUSICAE högtidlighåller Sillanpää med fyra uruppföranden. Vi får höra tre verk av **Jaana Kärkkäinen** och ett verk för trio av violinprofessor **Kaija Saarikettu** uruppföras. Kärkkäinen har gjort sitt livsverk som pianist. Båda kompositörerna präglas av en dröm som blivit sann i ren Miina Sillanpää anda: att lära sig ett nytt yrke! Genom studier, hårt arbete och orubblig tro på sin dröm är allting möjligt!

KONSERTEN accompanjeras av **Tarja Halonens, Pirkko Lahtis** och **Arja Alhos** tal till Miina.



Jaana Kärkkäinen

KONSERTIN KESTO / KONSERTENS LÄNGD

1 h 15 min

Ei väliaikaa / Ingen paus

Ennen konserttia klo 15 / Före konserten kl 15

Se on sittenkin totta / Det är sant trots allt

Arja Alho keskustelelee säveltäjä **Jaana Kärkkäisen** kanssa uudelleen kouluttautumisesta. / **Arja Alho** diskuterar med kompositören **Jaana Kärkkäinen** om att utbilda sig på nytt.

Jaana Kärkkäinen on opiskellut sävellystä vuodesta 2014 Kimmo Hakolan johdolla. Sävellystyötä on helpottanut hänen pitkä uransa pianistina ja uuden musiikin esittäjänä. Pianonsoittoa Kärkkäinen on opiskellut Sibelius-Akatemiassa, Wienin Musiikki-korkeakoulussa ja Pietarin Konservatoriossa. Hän on levyttänyt mm. Usko Meriäisen, Jouni Kaipaisen ja Olivier Messianin teoksia.

Jaana Kärkkäinen har studerat komposition från år 2014 under ledning av Kimmo Hakola. Kompositionsarbetet har underlättats av att hon har gjort en långa karriär som pianist och har också framfört ny musik. Kärkkäinen har studerat pianospel vid Sibelius-Akademien, i Wiens Musikhögskola och vid Konservatoriet i Sankt Petersburg. Hon har spelat in verk av bland annat Usko Meriäinen, Jouni Kaipainen och Olivier Messiani.

Lamento del tempo

VALLANKUMOUKSIA JA SURUVIESTEJÄ REVOLUTIONER OCH SORGEBUD

MUSIIKKI kuljettaa meitä ajassa, historian hämärästä (keskiaikainen *Lamento di Tristano*) uskonpuhdistuksen kautta maailmankylmää lähihistorian myrskyihin, siirtolaisuuteen ja rakennemuutoksiin. Samalla seurataan bandoneónin matkaa saksalaisesta, protestanttisesta kirkkosoitimesta Argentiinaan ja tangon vallankumoukseen.

Musiikin ja yhteiskunnan murroksista nousee *lamento*, valitus. Se sitoo yhteen katolilaisen, protestantin ja juutalaisen, maastaan karkotetun, eteläisen ja pohjoisen kaipaavan sielun. Valitus tyynnöittää tässä ajassa ihmiset ja antaa voimaa matkalle kohti aina uusia murroksia.

KLARINETISTI Lauri Sallinen on opiskellut Sibelius-Akatemiassa ja Manhattan School of Music -musiikkikorkeakoulussa **Kari Kriikun, François Bendan** ja **Charles Neidichin** johdolla.

Viime aikoina hän on toteuttanut omia orkesteriproduktioita, joissa hän toimii sekä klarinettisolistina, musiikin sovittajana että musiikillisena johtajana. Produktioissa on mm. suomalaisen tangoon pohjaavaa *Satujen maa* ja maailmanmusiikkia sisältävä *Spring Bubbles*, joka sai kantaesityksensä Lapin Kamariorkesterin kanssa keväällä 2015. Tällä hetkellä hän työöstää uutta koreografista sooloesitystä *Lauri Sallinen Solitude* Lapin Taidetoimikunnan tuella.

HENRIK SANDÅSIN instrumentti on bandoneón, jonka on rakentanut **Alfred Arnold** vuonna 1928.

Sandås ja hänen soittimensa ovat ainutlaatuinen ilmiö! Hänen kokonaisvaltainen muusikkoutensa ja puhutteleva soittotyylinsä ovat herättäneet laajaa ihastusta aina Etelä-Amerikkaa myöden. Hän on vakiinnuttanut asemansa yhtenä Suomen kysytyimmistä tango nuevo-esialisteista ja on kantaesittänyt niin **Markku Klammin, Jukka Linkolan, Markus Elglandin, Matti Laukkasen, Kari Ikonen** kuin **Kirjo Lintisen** teoksia.

KONSERTIN KESTO / KONSERTENS LÄNGD
1 h

MUSIKEN för oss fram i tiden från historiens dunkel (medeltidens *Lamento di Tristano*) via reformationen till stormarna i närhistorien i vår världs byar, med migration och strukturförändringar. Samtidigt följer vi bandoneónens resa från ett tyskt protestantiskt kyrkoinstrument till Argentina och tangons revolution. Ur musikens och samhällets brytningar stiger *lamento*. Klagan som binder samman den katolska, protestantiska och judiska, den landsförvisade, den sydliga och den nordliga själen som längtar. Klagan stillar människorna i den här tiden och ger kraft för en resa mot idel nya brytningar.

KLARINETTISTEN Lauri Sallinen har studerat vid Sibelius-Akademien och vid musikhögskolan



Lauri Sallinen

Henrik Sandås

Manhattan School of Music under ledning av **Kari Kriikku, François Benda** och **Charles Neidichi**.

Sallinen uppträder både som kammarmusiker och som orkestersolist. Under senare tid har han förverkligat egna orkesterproduktioner. I dem har han fungerat både som klarinettist, arrangör och musikalisk ledare. Bland produktionerna finns bland annat *Satujen maa*, som grundar sig på finsk tango och *Spring Bubbles*, som innehåller världsmusik och fick sitt uruppförande med Lapplands kammarorkester våren 2015. För närvarande arbetar han med ett nytt koreografiskt soloupptärande *Lauri Sallinen Solitude* med stöd av Lapplands konstkommission.

HENRIK SANDÅSIN instrument är en bandoneón som byggdes av **Alfred Arnold** år 1928. Sandås och hans instrument är ett unikt fenomen. Hans holistiska musikskap och tilltalande spelstil har väckt en bred beundran som sträcker sig ända till Sydamerika. Han har befäst sin position som en av Finlands mest efterfrågade tango nuevo-specialister och har uruppfört såväl **Markku Klamis, Jukka Linkolas, Markus Elglandis, Matti Laukkanens, Kari Ikonens** som **Kirjo Lintinens** verk.

www.henriksandas.com

www.laurisallinen.com

Suuri ja mahtava



LUX MUSICAEN Käänte-ohjelma esittelee

Markus Leikolan ylistetyn musiikkisatiirin, joka tuo menneisyyden iholle. Neuvostohistorian sankareiden seikkailut saattavat hipaista myös Porkkalaa. Nyt saa nauraa jo olan takaa!

Suuri ja mahtava -musiikkisatiiri kertoo Neuvostoliiton ja Venäjän historian lokakuun vallankumouksesta tähän päivään kabareen ja musiikkiteatterin keinoin. Alussa on toivo paremmasta tulevaisuudesta, jota toivotaan myös lopussa. Mikä on muuttunut siinä välissä - ihminenkö? Vaiko mikään?

MARKUS LEIKOLA on kirjailija, kolumnisti ja tunnettu politiikan kommentaattori. Musiikki puolestaan koostuu ikivihreistä venäläis- ja neuvostosävelmistä, jotka ovat kaikille suomalaisille tuttuja ja tunnistettavia. Kappaleet on kuitenkin sanoitettu uudelleen.

Päähenkilöitä ovat historian sankarit ja konnat, **Leninistä Putiniin**. Näiden lisäksi tavataan mm. **Lazar Kaganovitsh**, neuvostojohtajien varjo aina 1920-luvulta maan lakkauttamiseen, maatalousnero **Trofim Lysenko**, tshehovilaiset kolme sisarta, jotka haikailevat Moskovaan, sekä maailman ensimmäinen tekokuu Sputnik.

Tempo on vauhdikas ja tyyli laji hilitön, tunnelmat vaihtelevat melankolisesta hauskaan, sävyt kevyestä vakavaan.

Musiikkiteatteri Kapsäkin politiibryö **Paavo Kerosuo, Riitta Röpelin, Tommi Lindell, Eero Heikkinen** ja **Topias Toppinen** ovat luoneet maailman,



joka on tuttu mutta samalla kuitenkin epätodellinen. Ensemblissä, joka sekä soittaa, laulaa että näyttelee, nähdään **Kaija Kärkinen, Paavo Kerosuo, Antti Korhonen, Lotta Kuusisto** ja Tommi Lindell.

Den stolta och mäktiga

LUX MUSICAES program Brytning presenterar **Markus Leikolas** prisade musiksatiir som får det förgångna att krypa in på huden. Sovjethistoriens hjältar på äventyr kan nudda också vid Porkala-temat. Nu får man skratta så att tårarna rinner!

Musiksatiiren *Den stolta och mäktiga* berättar om Sovjetunionens och Rysslands historia från oktoberrevolutionen till idag med musikteaterns och kabareten metoder. I början finns det hopp om en bättre framtid. Det hoppas man också på i slutet. Vad har förändrats däremellan – människan? Eller har något förändrats?

MARKUS LEIKOLA är författare och kolumnist och är en känd politisk kommentator. Musiken består av kända ryska och sovjetiska evergreens som alla finländare kan känna igen. Styckena har fått nya tex-

ter. Huvudpersonerna består av hjältar och skurkar ur historien från **Lenin** till **Putin**. Utöver dem träffar vi också **Lazar Kaganovitsh**, som var sovjetledarnas skugga allt från 1920-talet till avskaffandet av landet, lantbruksgeniet **Trofim Lysenko**, de tre tjechovska systrarna som drömmer om Moskva samt världens första artificiella måne Sputnik.

Tempot är fartfyllt och stilen hejdlös. Stämningarna växlar från melankoli till glädje, nyanserna från lätt till allvarlig.

Musiikkiteatern Kapsäkkis politiibryä **Paavo Kerosuo, Riitta Röpelin, Tommi Lindell, Eero Heikkinen** och **Topias Toppinen** har skapat en värld som samtidigt är både bekant men också överklig. I ensemblen som både musicerar, sjunger och spelar ses **Kaija Kärkinen, Paavo Kerosuo, Antti Korhonen, Lotta Kuusisto** och Tommi Lindell.

KONSERTIN KESTO / KONSERTENS LÄNGD
2 h

Sisältää väliajan / Innehåller paus

Ennen esitystä Markus Leikola ja Arja Alho keskusteleval Neuvostoliitosta. Mistä lopulta oli kysymys? Dessutom diskuterar Markus Leikola och Arja Alho Sovjetunionen före föreställningen. Vad var det sist och slutligen frågan om?

Ohjelma Program



La | Lö 12.11. klo/kl 16
Walkers
nuorisokahvila | ungdomscaféet
ETNORAP! ETNOROCK! RAPFOLK!
workshop-loppukonsertti
/ workshop-avslutningskonsert
Hossni Boudali
siuntiolaiset ja Harjulinna nuoret
/ ungdomar från Sjundeå och Harjulinna
Vapaa pääsy / Fritt inträde

La | Lö 12.11. klo/kl 19
Siuntion kirkko | Sjundeå kyrka
AIKA JA IKUISUUS
/ TID OCH EVIGHET
Markku Luolajan-Mikkola, sello/cello
Bach
teosesittely / presentation av verket
Liput/Biljetter 25/20/10 €

Su | Sö 13.11. klo/kl 16
Siuntion kirkko | Sjundeå kyrka
VALO/LJUS
Sakari Kukko, saksofoni, huilu / saxofon, flöjt
Iro Haarla piano
Ulf Krokfors basso/bas
Mikko Kallio, rummut/trummor
Liput/Biljetter 25/20/10 €

Pe | Fr 18.11. klo/kl 19
Siuntion kirkko | Sjundeå kyrka
AUTUUDEN JA KUMOUKSEN KAIKUJA
/ EKON AV HÄRLIGHET OCH REVOLUTION
Kaija Saarikettu, viulu/fiol
Emil Holmström, piano
Bach – Rzewski
teosesittely / presentation av verket
Liput/Biljetter 25/20/10 €

La | Lö 19.11. klo/kl 15
Lepopirtti
NAISEN ENERGIA / KVINNANS ENERGI
– HOMMAGE A MIINA SILLANPÄÄ
Lauri Sallinen, klarinetti/klarinett
Kaija Saarikettu, viulu/fiol
Emil Holmström, piano
Tarja Halonen, puhe/tal
Pirkko Lahti, puhe/tal
Arja Alho, puhe/tal
Kärkkäinen (kantaesitys/uruppförande)
Saarikettu (kantaesitys/uruppförande)
Tarkiainen – Stravinski
teosesittely / presentation av verket
Liput/Biljetter 25/20/10 €

La | Lö 19.11. klo/kl 19
Sjundbyn linna | Sjundby Gård
LAMENTO DEL TEMPO
– Vallankumouksia ja suruviestejä
/ Revolutioner och sorgedub
Lauri Sallinen, klarinetti/klarinett
Henrik Sandås, bandoneón
Monteverdi – Luther – Bach – Messiaen
Piazzolla – Mononen – trad
Liput/Biljetter 30 €

Su | Sö 20.11. klo/kl 16
Folksam Arena
SUURI JA MAHTAVA
/ DEN STORA OCH MÄKTIGA
Musiikkiteatteri Kapsäkki / Musikteatern Kapsäkki
teosesittely / presentation av verket
Liput/Biljetter 25/20/10 €



VALOKEILASSA EINAR ENGLUND

VIULUKONSERTTO
LA 3.12. KLO 19
ESPOON KULTTUURIKESKUS
TAPIOLA SINFONIETTA
Johtaa Mario Venzago
Meri Englund, viulu

SODAN KAIKUJA
– ENGLUNDIN KAMARIMUSIIKKIA
SU 4.12. KLO 15
SELLOSALI
ENGLUND-KVARTETTI

LIPUT: LIPPUPISTE
OHJELMATIEDOT:
WWW.TAPIOLASINFONIETTA.FI

TAPIOLA
SINFONIETTA



Konstsamfundet



SJUNDEÅ SPARBANKSSTIFTELSE WILLIAM THURINGS

STIFTELSE STIFTELSEN EMILIE OCH RUDOLD GESELLIUS

FOND EUGÈNE, ELISABETH OCH BIRGIT NYGRÉNS

STIFTELSE OPETUS- JA KULTTUURIMINISTERIÖ

MUSIIKIN EDISTÄMISSÄÄTIÖ SIUNTION SEURAKUNNAT

/ SJUNDEÅ FÖRSAMLINGAR

INFO@LUXMUSICAE.COM

WWW.LUXMUSICAE.COM

WWW.FACEBOOK.COM/LUXMUSICAE

Oikeudet muutoksiin pidätetään /Rätten till ändringar förbehålles